

2024 年度グレンツェンピアノコンクール

参加要項



2024 年 10 月 18 日時点

 グレンツェンピアノコンクール

主催：グレンツェンピアノ研究会

グレンツェンピアノコンクールの特徴

一流のホール・一流のピアノ・演奏・指導実績一流の審査員によるコンクール、一流に触れることにより お子様の感性が磨かれます。

- 一流のホール・一流のピアノ・演奏・指導実績一流の審査員によるコンクール、一流に触れることにより
お子様の感性が磨かれます。
- 高入賞率、豪華トロフィー、額入り賞状(銅賞以上)がご参加される方々の励みとなっています。
- 課題曲はバロック・古典・ロマン派・近現代と幅広い時代、ジャンルは西洋音楽、南米・メキシコ音楽、
ジャズ等世界各国の音楽を取り入れております。
コンクール課題曲は長期に渡って練習をされるため、まずは興味を持って弾いてみたい、挑戦してみたいと
いう意欲が長続きする一因と考えております。そしてどの曲も練習されるにあたり、課題点も伴うため、仕
上げる頃にはその曲の技術的・叙情的面をクリアされることと存じます。
- 審査員によるコメントを皆様にお渡しします。
良かった点、課題点を述べて頂けるので今後の指針となり、回を増すごとに上達が見込めるようになります。
- 審査の先生による課題曲演奏、課題曲講座を有料配信しています。
これらにより、どう練習をすべきか手助けになれることと存じます。
そしてコンクール参加に確固たる自信を持って頂けることと願っております。

予選ホール・本選大会参加申し込みについて

予選通過 → 本選参加 資格者発表 → 本選大会



ホール予選入賞を逸しられた方は、あと1回ホールまたは動画コンクールをお受けできます。

- ♪各選ともに Web 申込限定とさせていただきます。
- ♪当コンクール公式ホームページにアクセス後、「お申し込み」ボタンを選択し、「パスワード申込(パスワード登録者)」画面よりお申し込み下さい。
- パスワードをお忘れの方は「パスワードをお忘れの方はこちら」よりメールアドレスを入力。
メールアドレス宛にパスワードを返信致します。受信したパスワードで「パスワード申込」画面よりお申込
下さい。
- パスワードをお持ちでない方は「[新規会員登録](#)」より登録をお願いします。
※パスワードは、次回コンクールの際に、皆様にご案内致します。
- ♪Web 申込は申込期間のみ使用可能です。

※予選はそれぞれご都合の良い回をお選び下さい。

※予選申込画面では、東京・福岡大会に進出した場合の希望会場を必ず選択して頂きます。

事務局で希望会場を確認し、それぞれの参加数定員の調整を行いますので出場希望会場の変更ができません。
予めご了承下さい。

※人数の関係により、ホール予選で入選された方は動画コンクール含め、他予選コンクールの再チャレンジはお受けできませんので、ご了承下さい。

■参加申込期間の受付初日は、午前9時からになります。

■プログラム・タイムスケジュールは、コンクール当日の約4週間前にメールにてお知らせ致します。

■申込期間前には、プログラム等のお問い合わせにはお答えできません。

■コンクールの申込みの流れは以下の順にお手続きお願い致します。



※参加費の詳細については、「スケジュール表」をご確認下さい。

※今年度はホール予選入賞を逸しられた方は、動画コンクールのみあと一回お受けできます。

※東京大会・福岡大会は、それぞれ一回のみ開催ですので再度お受けする事はできません。

動画コンクール予選参加申込について

動画コンクール予選参加申込について

♪動画コンクールは、始めから動画コンクールご希望の方又は、ホールで入賞を逃した方が対象です。

♪動画コンクールの定員制限はありません。参加されたい方は、申込み期間内にお申込み頂ければ、上記文章の対象の皆様が参加することができます。

♪動画コンクールの申込みの流れは以下の順にお手続きお願い致します。



♪動画のアップロードについては、参加申込期間中に投稿ボタンが表示されるので、そのボタンから動画のアップロードをお願いします。

動画撮影につきまして

動画撮影につきまして

♪基本的には演奏者右側より顔と手が映るよう撮影下さい。ご無理な場合は左側からでも結構です。その際、左手の低音が右手のメロディーを目立たなくしてしまわれないよう撮影の際お気を付け下さい。

♪動画撮影時における指導者及び関係者による指揮は禁止と致します。

♪ 動画撮影後の動画編集・加工は禁止と致します。

♪ ピアノはグランドピアノに限定します。

♪ 挨拶は**演奏前後**の2回お願いします。

(カメラを固定され画面に入りきれない場合、座られたままでカメラに向かって挨拶をお願いします。)

♪ 全て暗譜で演奏します。

♪ 録画は、演奏の開始と終了が収まるように演奏の前後に余裕を持たせて下さい。

♪ 撮影器具は、スマートフォン・ビデオカメラなど決まりはございません。

※ご使用のネットワーク環境に合わせて最大容量 300MB に収まる程度の動画でご準備下さい。

♪ 服装は自由です(靴は履いても履かれなくても結構です)。



動画コンクール配信日の流れ

動画コンクール配信日の流れ

♪ 動画コンクールでは、各コース全ての方の演奏が披露されます(最後に審査の先生による講評がございます)。

♪ 当コンクール提携動画配信運営会社にて配信致します。

動画配信では演奏者の顔が映るため、ご覧になれるのは参加者とそのご家族、先生に限らせて頂きます。
(ログインパスワードを発行します)

♪ コンクールの画像、映像及び音声についての著作権(著作権第 27 条及び第 28 条の権利を含みます)は、
有限会社グレンツェンに帰属致します。

♪ アップロードいただいた動画は、有限会社グレンツェン及び当コンクール提携動画配信運営会社以外に、
当コンクールの他の参加者(その親族を含みます)、参加者ご担当の先生及び審査員の方による視聴・閲覧が
行われますので、その点をあらかじめご了承下さい。

♪ 動画配信終了のタイミングで審査の先生による個評を参加者全員にメールにて一斉送信致します
(個評はメールでのみお送りします)。

※動画配信日を過ぎてもメールが届かない場合はお手数ですがホームページの「お問合せメールフォーム」
からご連絡下さい。

♪ 個評送信後、グレンツェンホームページにて入賞者発表(お名前・演奏順番・出身県を表記)致します。
金・銀・銅賞受賞者には額入り賞状とトロフィー、優秀賞受賞者には賞状とトロフィーを授与、準優秀賞・
入賞受賞者には賞状を授与、郵送にてお送り致します。(グレンツェン元払い)

参加費お支払い方法

参加費お支払い方法

♪各選ともに下記2つのいずれかの方法でお支払い下さい。

①ペイパルにてのお支払い お申込みページの「[ペイパルによる参加申込支払](#)」から決済手続きをお願いします。

②お振込み：払込取扱票に必要な事項を(お名前をカタカナで)ご記入下さい。

(振込み手数料は自己負担です。) 入金確認までには数日かかります。

〈振込口座〉

<ゆうちょからお振込みの場合>

【記号】17170-2 【番号】15295941 <加入者名>青木律子(アオキリツコ)

<他行からのお振込みの場合>

【店名】七七八(読み ナナイチハチ) 【店番】718

【預金種目】普通預金【口座番号】1529594【口座名】青木律子(アオキリツコ)

※ 必ず申込期間内(当日消印有効)にお支払い下さい。

※ コンクール申し込み期間後の返金はできませんので、ご了承下さい。

※ 自然災害等による主催者判断での開催中止の場合は、参加費全額をお返しします。

入賞順位について

入賞順位について

♪予選・本選共に【金・銀・銅・優秀賞・準優秀賞・『入賞』】の6つの順位に分かれる形での受賞になります。

予選・本選大会審査・表彰について

予選・本選大会審査・表彰について

♪ホール開催当日のスケジュールに沿って審査・成績発表を行い審査の先生より講評を頂きます。

♪成績発表後、金・銀・銅賞受賞者には額入り賞状とトロフィー、優秀賞受賞者には賞状とトロフィー、準優秀賞・入賞受賞者には賞状を授与します。尚、参加者全員へ審査の先生からコメント(個評)をお渡しします。

※賞状、トロフィー、個評を当日お受け取りできない方には着払いで郵送させていただきます。

課題曲について

課題曲について

♪バロック・古典から現代まで様々なジャンルから選曲しています。

♪幼児から中学コースまでA・Bより1曲を選択。自由曲なし。

♪高校コース、一般コース(旧大学・一般コース)は1曲のみ。自由曲なし。

■学年の飛び級参加はできません。

■曲目は課題曲ページをご確認下さい。

■課題曲は、予選、本選大会でそれぞれ変わります。

なお、本選大会課題曲は10月中旬にホームページにて発表致します。

2024 年度指導者賞授与について

505+ 主催選考委員会からのお知らせ

♪東京・福岡大会コンクールにて金賞・銀賞・銅賞に入賞された方のご担当の先生には指導者賞を授与致します。
盾(グレンツェン仕様・お名前入り)をコンクール後日、お送り致します。

2024 年度東京大会・福岡大会出場資格について

505+ 主催選考委員会からのお知らせ

♪各予選コンクール・動画コンクールの成績上位からホール実施可能な人数を選出させていただきます。

※ホール実施可能な人数につきましては、各コース課題曲演奏時間・各コースバランスの取れた参加人数・
スタッフの労働・休憩時間等を考慮するため、現段階ではわかりかねます。

♪参加資格者の発表は『[愛知～長崎予選の方:2024年11月15日\(金\)](#)』『[動画予選の方:2024年12月18日\(水\)](#)』
『[北海道の方:2025年1月14日\(日\)](#)』 予定です。

※本選大会の申込期間と重なっているため、予選の練習時から本選大会課題曲の選曲を検討されることをお勧め
します。

2024 年度予選課題曲・講座販売について

505+ 主催予選委員会からのお知らせ

♪2024 年度予選課題曲・講座は「ソーシャルキャスト」にて6月上旬から有料配信予定です。

♪支払方法は、振込みまたはペイパルになります。

♪振込みの場合

払込取扱票に必要事項(お名前をカタカナで)ご記入下さい。

(振込み手数料は自己負担です。) 入金確認までには数日かかります。

※振込の手続き後、お手数をお掛けして大変申し訳ございませんが、有料配信の購入希望のコンテンツ名を
お問い合わせフォームからお送りください。

〈振込口座〉

<ゆうちょからお振込みの場合>

【記号】17170-2 【番号】15295941 <加入者名>青木律子(アオキリツコ)

<他行からのお振込みの場合>

【店名】七一八(読み ナナイチハチ) 【店番】718

【預金種目】普通預金【口座番号】1529594【口座名】青木律子(アオキリツコ)

♪ペイパル決済は、当サイトの有料配信ページよりご確認ください。

♪振込確認が取れましたら、有料配信のサイトをメールにてご案内します。

■課題曲は それぞれの作品をよく理解し、より親しんでいただくための指針でありますので、あくまでも演奏
上の参考としてご利用下さい。

■要項記載課題曲集を元に収録されています。

その他



♪各大会当日のタイムスケジュールはお申込み締め切り後に確定致します。

又、予選・本選大会で2日間にわたって開催される会場のコース分けは、お申込み締め切り後に確定致します。
期日指定不可。

♪演奏順は主催者側で決定致します。

♪各選ともに、演奏中の録画・録音・写真撮影はできません。

♪賞状の印刷は**教科書体**となっております。システムの仕組上対応できない文字もございますのでご了承下さい。

♪審査に関わるクレームについては、一切お受けできません。

♪災害や感染症等やむを得ない事由により日程や内容が変更される場合があります。

♪日程やその他の変更については個別にご連絡は差し上げておらず、随時当コンクールホームページ
【<https://glanzen.co.jp>】にて周知させていただいているため、同ウェブをご参照下さい。

♪コンクール会場での事故等のトラブルにつきましては、主催者側では一切の責任を負いかねます。

♪当コンクールはあらゆる組織・政治団体及び宗教団体に属さず運営しています。

♪お申し込みいただいた個人情報は、コンクールの事務連絡や当コンクール公式ホームページ上でのコンクール
結果発表などのコンクール関係にのみ使用し、本人の同意無く第三者に開示することはありません。

2024年度コンクールスケジュール

505+ 505+ 505+ 505+ 505+ 505+ 505+ 505+ 505+ 505+

予選ホールコンクール・動画コンクール日程

開催日	開催場所	都道府県	申込期間	参加費
7/25(木)	江南市民文化会館大ホール	愛知県	5/27(月)～6/5(水)	¥9,000
7/30(火)	みなとみらいホール大ホール	神奈川県	5/27(月)～6/3(月)	¥9,500
8/1(木)	福岡国際会議場メインホール	福岡	5/27(月)～6/3(月)	¥9,000
8/9(金)	浜離宮朝日ホール音楽ホール	東京	6/11(火)～6/18(火)	¥9,500
8/18(日)	ウエスタ川越大ホール	埼玉県	6/11(火)～6/18(火)	¥9,000
8/20(火)	住友生命いずみホール	大阪	6/11(火)～6/18(火)	¥9,500
8/21(水)				
8/23(金)	神戸新聞松方ホール	神戸	6/11(火)～6/18(火)	¥9,500
8/28(水)	宝山ホール	鹿児島	6/25(火)～7/2(火)	¥9,000
9/7(土)	熊本県立劇場コンサートホール	熊本	7/8(月)～7/16(火)	¥9,000
9/23(月)	青葉の森公園芸術文化ホール	千葉	7/16(火)～7/23(火)	¥9,000
9/29(日)	始良市文化会館・加音ホール大ホール	鹿児島	8/26(月)～9/2(月)	¥8,500
10/6(日)	広島国際会議場大ホール	広島	8/26(月)～9/2(月)	¥9,500
10/20(日)	石川県立音楽堂コンサートホール	石川	9/2(月)～9/11(水)	¥9,000
11/2(土)	北九州市立 響ホール大ホール	福岡	9/10(火)～9/17(火)	¥9,000
11/4(月)	長崎ブリックホール大ホール	長崎	9/10(火)～9/17(火)	¥9,000
11/15(金)	東京大会・福岡大会 参加資格者発表 対象：愛知～長崎予選コンクール			
12/14(土)	動画コンクール	予選動画	10/30(水)～11/6(水)	¥8,500
12/18(水)	東京大会・福岡大会 参加資格者発表 対象：動画予選コンクール			
2025/1/6(月)	本選課題曲公開レッスン 須田 美穂 先生 文京シビックホール 小ホール (東京都文京区春日 1-16-21 文京シビックセンター2階・地下1階)			
2025/1/13(月)	札幌コンサートホールキタラ大ホール	北海道	第1次受付 11/19(火)～ 11/27(水) 第2次受付 12/14(土)～ 12/20(金)	¥9,000

2025/1/14(火)

東京大会・福岡大会 参加資格者発表

対象：北海道予選コンクール

本選東京・福岡ホールコンクール

開催日	開催場所	都道府県	申込期間	参加費
2025/3/26(水)	浜離宮朝日ホール音楽ホール	東京	2025年 1月14日(火)～22日 (水)	¥13,000
2025/3/27(木)				
2025/3/31(月)	アクロス福岡シンフォニーホール	福岡	2025年 1月14日(火)～22日 (水)	¥12,500
2025/4/1(火)				

2024 年度予選コンクール課題曲

505冊 全選曲コンクール課題曲

★幼児から中学生まではA・Bより1曲を選びます。

★全て暗譜で演奏します。

★審査は下記一覧記載の出版社の版で行います。(中学Aコースは各出版社から自由に選択下さい)

★飛び級はできません。

コース	曲名	曲集	楽譜	出版社
幼A	「67 カッコウとエコー」	ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步 1		音友
幼B	「スクエア・ダンス」	はじめてのギロック 安田裕子訳・解説		全音
小1/2A	「88 時計の会話」	ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步 2 ※指定記号遵守		音友
小1/2B	「3.なんて、いいお天気」	こどものためのピアノ曲集 ひなげし通りのピム 春畑セロリ作曲		カワイ
小3/4A	「122 エチュード」	ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步 3		音友
小3/4B	「Miniature Fugue 4.」 A.Rowley 作曲	プレ・インヴェンション		全音
小5/6A	「23.Allegro」 C.P.E.Bach 作曲	プレ・インヴェンション ※すべてリピートせず1カッコは 飛んで2カッコに入ります。		全音
小5/6B	「タランテラ」	ギロック こどものためのアルバム ※指定記号遵守		全音
中A	「Menuet BWV Anh.113」 F-dur	アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 ※リピートしません		各社
中B	「雪の日のソリのベル」	ギロック こどものためのアルバム		全音
高校	「森の入口」 Op.82	シューマン 森の情景 ※リピートせず1カッコは 飛んで2カッコに入ります。		全音
一般	抒情小品集 第3集「1.蝶々」 Op.43-1	グリーグ：ピアノ名曲集(1) ※リピートしません		全音

リピート・ダカーボ等について

リピートやダカーボ等の繰り返し記号は全て記譜通りに演奏するべきですが、コンクールでは全コースの演奏時間の関係で一部省略させて頂いております。ご了承下さい。

足台・補助ペダルについて

小さなお子様には、足台（段階調節のみ・ペダルなし）を用意して係りがお世話致します。上記以外の足台、補助ペダルやアシストペダルを使用される場合は、各自ご用意いただき、先生または保護者の方で設置をお願いします。

ペダル使用について

ペダルの使用につきましては、各自のご判断にお任せ致します。

2024 年度本選コンクール課題曲

505冊 本選コンクール課題曲

★本選コンクールのお申込みのコースは、2024 年度の予選で申込んだ学年でお申込み下さい。

★幼児・小学生・中学生コースは、A・Bより1曲選びます。

★高校・一般コースの課題曲は各1曲のみです。

★全て暗譜で演奏します。

コース	曲名	曲集	楽譜	出版社
幼A	「ふしぎな歌」	ピアノ・アドベンチャー レベル1		全音
幼B	「どこからでも出ておいで！」	リン・フリーマン・オルソン おひさまの歌 初級		全音
小1/2A	「ブン！ブン！」	ピアノ・アドベンチャー レベル2B レッスン&セオリー		全音
小1/2B	「116 やあ お嬢さん！」	ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步 3		音友
小3/4A	「155 エチュード」	ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步 3		音友
小3/4B	「163 陽気な子どもたち」 ※リピートしません。D.Cして Fineで終わります。	ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步 3		音友
小5/6A	「12 Marche BWV Anh.122 ニ長調」 ※全てリピートしません。	J.S.バッハ アンナ・マグダレーナのための クラヴィーア小曲集 [改訂版]		全音
小5/6B	「10.ソナチネ Op.4-8」 ※全てリピートしません。	ピアノ・クルーズ レベル6 保坂千里編著		全音
中A	「つむじ風」 ※指定記号遵守	ピアノ・アドベンチャー レベル4&5 テクニック&パフォーマンス		全音
中B	「II.全音階のワルツ」	カゼッタ ピアノ作品集		カワイ
高校	「バッハ: フランス組曲 第5番 ト長調, BWV816 1. アルマンド」 ※全てリピートしません	バッハ フランス組曲		全音
一般	「ショパン ワルツ ホ短調 WN29」 ※すべてリピートせず1カッコ は飛んで2カッコに入ります。	ショパン ワルツ{シリーズB} ヤン・エキエル校訂		全音

リピート・ダカーボ等について

リピートやダ・カーボなどの繰り返し記号は全て記譜通りに演奏するべきですが、コンクールでは全コースの演奏時間の関係で一部省略させて頂いております。ご了承下さい。

足台・補助ペダルについて

小さなお子様には、足台(段階調節のみ・ペダルなし)を用意して係りがお世話いたします。上記以外の足台、補助ペダルやアシストペダルを使用される場合は、各自ご用意いただき、先生または保護者の方で設置をお願いします。

ペダル使用について

ペダルの使用につきましては、各自のご判断にお任せ致します。