

片野田郁子先生特別講座第三弾内容

下記の皆様から寄せられた質問に片野田先生が回答されて行きます。
※第三弾で全体的に詳しく解説されているファイナル課題曲は下記の通りです。
※下記の解説内容は、質問があったコースのみを詳しく解説しております。

幼児 A コース	「タマレス族の歌」
小学校 1.2 年 A コース	「兵隊さんの行進」
小学校 1.2 年 B コース	「ロンド」
小学校 3.4 年 A コース	「3」
小学校 3.4 年 B コース	「羊飼いの女」
小学校 3.4 年 C コース	「ビジャヌエバのマズルカ」
小学校 5.6 年 A コース	「人形の舞曲より 2. ガボット」
小学校 5.6 年 C コース	「22. マーチ」

1 分 10 秒～	【質問】 ぶらぶらポンと脱力してピアノに手を置くことで手のフォームがとても良くなったとたくさんのお返事頂いているがお子さんによっては手の支えがしっかりしない、弾くときになって手首がくにゃんとしてしまうというご意見を頂いている。
7 分 31 秒～	【質問】 ピアノを弾くと緊張して上半身が硬くなってしまいう生徒がいる
10 分 7 秒～	【質問】 三度の和音の音程をバランスよく弾かせて下さいと個評でアドバイスを頂いたが、練習方法などがあれば教えてほしい→『小学校 1.2 年 B コース「ロンド」を用いても訓練法をご回答』
14 分 5 秒～	【質問】 深い音を出す方法が知りたい→『第一弾の最初から 30 分程詳しく解説しているが簡単にご回答』
17 分 57 秒～	【質問】 テンポが揺れてしまう生徒さんへの対応について。メトロノームを使っても感情が入ってしまうとメトロノームの音が聞こえなくなってしまう、逆にメトロノームに意識を向けると表現ができなくて機械的になってしまう

	→『幼児 A コース「タマレス族の歌」、1.2 年 A コース「兵隊さんの行進」を用いてもご回答』
22 分 57 秒～	<p>【質問】</p> <p>コンクールの個評でフレーズが集まって大きな文章になっていくことを表現してとアドバイスを頂きましたが具体的にどのような指導をしたらよいか→第二弾の 49 分から 1 時間 10 分位の間でフレーズの小さな塊を少しずつ大きな文章にしていく簡単な例を挙げている、拍子についても第二弾の 30 分～50 分のあたりで申し上げているので詳しく知りたい方は第二弾のほうを確認下さい。</p>
24 分 38 秒～	フレーズが集まって大きな文章になっていくことを表現することについて幼児 A コース「タマレス族の歌」も用いて簡単に解説
29 分 59 秒～	<p>【質問】</p> <p>曲中で場面が変わる時など色を変えるには、またかわったことが聴き手に伝わるように弾けるように指導するにはどうすれば良いですか？</p> <p>→①まず遠近法による 幼児 A コース「タマレス族の歌」、小学校 1.2 年 B コース「ロンド」も使って解説</p> <p>②タッチの変化もないと変わらない 小学校 3.4 年 B コース「羊飼いの女」、ブルグミュラーの「無邪気」、「アラベスク」、中学校 B コース「化石」も用いて解説</p> <p>③拍子の刻み方で変えることもできる 小学校 3.4 年 B コース「羊飼いの女」も用いて解説</p> <p>④常にオーケストラの音を小さい頃から聴いていると楽器の違いによるイメージがある 中学校 B コース「化石」も用いて解説</p> <p>④和声進行・転調がわかっていないと中々色を変えるのは難しい</p>
44 分 48 秒	<p>【質問】</p> <p>教会旋法をレッスンでどのように活かしていければ良いか</p>
51 分 2 秒～	幼児 A コース「タマレス族の歌」の全体的なポイントと指使いについて解説
1 時間 11 分 18 秒～	1.2 年 A コース「兵隊さんの行進」の全体的なポイントについて解説
1 時間 31 分 47 秒～	小学校 1.2 年 B コース「ロンド」の全体的なポイントと指使いについて解説
1 時間 47 分 32 秒～	<p>【質問】</p> <p>小学校 1.2 年 C コース左手 3 小節目のリズム、何度も出てきますが、弾きにくいです。一拍目の頭と、三拍目の四分音符にアクセントをつけてもよいでしょうか。</p> <p>→質問の回答とアーティキュレーションについてこの曲を用いて解説</p>

1 時間 54 分 8 秒～	小学校 3.4 年 A コース「3」の全体的なポイントと指使いについて解説
2 時間 8 分 53 秒～	小学校 3.4 年 B コース「羊飼いの女」の全体的なポイントと指使いについて解説
2 時間 16 分 4 秒～	小学校 3.4 年 C コース「ビジャヌエバのマズルカ」の全体的なポイントについて解説 (チャットからの質問) 5, 6, 7 小節目のスラーのかかり方がそれぞれ違いますが表現を変えたほうがよろしいでしょうか？ このコースのポイントとテンポの持って行き方を教えて欲しいです。
2 時間 23 分 55 秒	(チャットからの質問) 小学校 3.4 年 A コース「3」15 小節目左手の和音がなぜか中間の音が抜けてしまいます。取り出して意識するときちゃんと三音出せますが指導のポイントなどあればご教授お願い致します。
2 時間 26 分 41 秒～	小学校 5.6 年 A コース「人形の舞曲より 2. ガボット」の全体的なポイントについて解説
2 時間 33 分 21 秒～	小学校 5.6 年 C コース「22. マーチ」の指使いと全体的なポイントについて解説
2 時間 36 分 26 秒～	【質問】 中学校 B コース「化石」17 小節目～20 小節目の指番号と弾き方をご教授ください。
2 時間 39 分 49 秒～	(チャットからの質問) 小学校 3.4 年 B コース「羊飼いの女」の中間部の左手の一拍目の音を伸ばしてフィンガーペダルにしてもよろしいでしょうか？→フィンガーペダルについて解説

